

CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

COLLECTION DE M. X
ART NOUVEAU - ART DECO
SAMEDI 12 MARS 2022 À 14H30

EXPERTS :

ART NOUVEAU, ART DECO :

Amélie MARCILHAC

Lots 1 à 9 - lots 120 à 216

+33 (0)1 43 26 00 47

Membre du SFEP

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN :

Olivier HOUG

Lots 10 à 111

+33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN ART NOUVEAU - ART DECO.

COLLECTION DE M.X ET À DIVERS.

SAMEDI 12 MARS 2022 À 14H30.

Expositions publiques :

- Mercredi 9 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 10 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Vendredi 11 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 12 mars de 10h à 12h.

Suivez la vente **ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN - ART NOUVEAU - ART DECO**
et participez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

SAMEDI 12 MARS 2022 À 14H30

COLLECTION DE M. X



1. DELATTE - NANCY.

Vase à corps obusol en verre mélangé bleu et blanc à monture en fer forgé à décor de roses stylisées.
Signé et situé sur le verre.
Haut. 38 cm.

300 / 400 €

2. DELATTE - NANCY.

Vase à corps sphérique en verre mélangé bleu et blanc à monture en fer forgé à décor de roses stylisées.
Signé et situé sur le verre.
Haut. 22 cm.

200 / 300 €

3. SCHNEIDER.

Vase en verre mélangé rose et orangé soufflé dans une monture en fer forgé martelé patiné noir et doré.
Signé sur le verre.
Haut. 29 cm

200 / 300 €

4. SCHNEIDER.

Vase en verre mélangé rose et orangé soufflé dans une monture en fer forgé martelé patiné noir et doré.
Signé sur le verre.
Haut. 41 cm.

400 / 600 €

5. ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936).

Vase tubulaire à long col sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 44 cm.

400 / 600 €

6. ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936).

Vase ovoïde légèrement épaulé et petit col annulaire. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond blanchâtre. Décor d'orchidées gravé en camée à l'acide (petits éclats à la base).
Signé.
Haut. 50 cm.

600 / 800 €





7. DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

Bal costumé.

Chrysléphantine en bronze à multiples patines or et argent, anthracite et noire, représentant un couple de danseurs costumés. Têtes, bras et mains en ivoire finement sculptées.

Socle en onyx (infimes éclats et chocs).

Signée sur le socle.

Haut. 48,5 cm.

Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Angleterre, 2008, modèle reproduit p. 80 ; Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Déco, Abbeville Press Publishers, New York, seconde édition, 1999, modèle reproduit p.91.

CIC 19-b N° FR2206300016-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes le 08/02/2022.

35 000 / 40 000 €



8. MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947)

Pierrot et sa guitare.

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancé. Fonte à cire perdue sans cachet de fondeur.

Signé, marqué cire perdue Paris et numéroté n°990 (?).

Haut. 42 cm - socle : 4,5 x 16 x 16 cm. **800 / 1 000 €**

9. FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1852).

Paire d'importantes torchères en bronze doré à cinq bras de lumières, fût tubulaire cranté sur base tripode terminées par des griffons. Partie haute surmontée de hérons et petites chainettes reliant les bras de lumières aux pommes de pins à la base du fût.

Signées.

Haut. 80 cm.

1 000 / 1 500 €

10. CARL GOEBEL (1824-1899).

Le départ des zouaves sous la neige.

Aquarelle et gouache sur papier bistre.

Signé en bas à gauche.

A vue : 32 x 51 cm.

200 / 300 €



10



11

11. DANS LE GOÛT DE VICENTE PALMAROLI Y GONZALEZ (1834-1896).

Élégante, son chien et son chat.

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à gauche.

39 x 23 cm.

800 / 1 200 €



9

12



12. ALFRED GODCHAUX (1835-1895).

Pêcheur ramenant sa barque.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

58 x 73 cm.

Restaurations anciennes.

500 / 800 €

13. ALFRED GODCHAUX (1835-1895).

Les bateaux sur la grève.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 100 cm.

Restaurations anciennes.

400 / 600 €

14. GASTON VUILLIER (1847-1915).

Sur la route du marché.

Aquarelle, gouache, mine de plomb sur papier beige.

Signé sur la gauche.

A vue : 20 x 25 cm.

100 / 200 €

15. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Paysage au ciel jaune.

Pastel sur papier.

Porte une signature apocryphe en bas.

A vue : 22 x 28 cm.

50 / 100 €

13



15



16. MEKERTICH GIVANIAN (1848-1906).

Soleil sur le Bosphore.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 65 cm.

Rentoilage, restaurations anciennes.

1 500 / 2 500 €

16



14



17

**17. EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941).***Les bateaux.*

Huile sur panneau.

Signé L. Dupuy en bas à droite.

22 x 15 cm.

150 / 300 €

18. JACQUES HENRI DELPY (1877-1957).*Lavandières et pêcheur sur la rivière.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

300 / 500 €

19. ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1953).*Camp berbère à Gafsa, 1907.*

Huile sur toile.

Signé, daté et situé en bas à gauche.

33 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

20

**20. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE.***Ruelle.*

Huile sur carton.

54 x 43 cm.

100 / 200 €

21. GEORGES LEROUX (1877-1957).*Tentative de séduction, loin des regards, 1904.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

65 x 38 cm.

600 / 800 €

22. WILDER (XX^{ÈME} SIÈCLE).*Bord de mer animé.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 103 cm.

Accidents.

400 / 600 €

18



19



21



22





23. VICTOR CHARRETON (1864-1936).

Hiver précoce.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

73 x 92 cm.

Reproduit sous le n° 695, p.352 du catalogue raisonné (vol. 1)

Victor Charreton, Vie et œuvre - Robert Chatin, 1995.

15 000 / 20 000 €



24. VICTOR CHARRETON (1864-1936).

Printemps au château.

Huile sur carton.

Signé avec envoi -en souvenir respectueux- en bas à droite.

37 x 44 cm.

2 500 / 4 000 €

25. JEAN PUY (1876-1960).

Rochers bretons.

Technique mixte sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

24 x 30 cm.

300 / 500 €

26. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949).

La Rochelle.

Mine de plomb sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

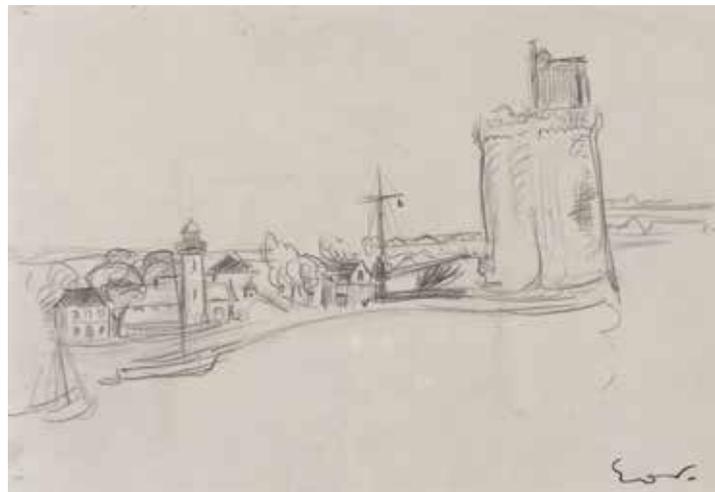
A vue : 22,5 x 32 cm.

300 / 500 €

25



26





27. MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).

Rue de village, vers 1917-1918.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Historique : Vente Me Blache, Versailles, 3 mars 1963 (n°90 du catalogue).

Exposition : Maurice de Vlaminck, exposition itinérante au Japon en 1996-1997. (N° 25 du catalogue, reproduit p.57)

20 000 / 30 000 €



31. ELISÉE MACLET (1881-1962).

Les reflets dans le canal.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

46 x 55 cm.

800 / 1 200 €

32. LUCIEN GENIN (1894-1953).

Sur la Butte.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

1 000 / 1 200 €

28. ELISÉE MACLET (1881-1962).

Le ruisseau.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

800 / 1 200 €

29. ELISÉE MACLET (1881-1962).

A Robinson, 1923.

Huile sur carton.

Signé, situé, daté en bas à gauche.

54 x 46 cm.

500 / 800 €

30. ELISÉE MACLET (1881-1962).

Pêcheur au canal de la Somme.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Situé au dos.

46 x 26 cm.

400 / 600 €

31



32



29



30



33

33. ALPHONSE QUIZET (1885-1955).

Vue panoramique en banlieue de Paris.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 55 cm.

300 / 500 €

34. ALPHONSE QUIZET (1885-1955).

Le petit jardin.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à droite.

116 x 145 cm.

1 500 / 2 500 €

35. ALPHONSE QUIZET (1885-1955).

La maison blanche.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à droite.

65 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €



35

36. ALPHONSE QUIZET (1885-1955).

Rue de banlieue sous la neige.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

600 / 800 €

37. LOUIS NEILLOT (1898-1973).

Arbre du bord de Seine, 1934.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Titre au dos.

65 x 81 cm.

300 / 500 €



34



36



37



38. LOUIS NEILLOT (1898-1973).

Nu assis.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 60 cm.

800 / 1 000 €

39. LOUIS NEILLOT (1898-1973).

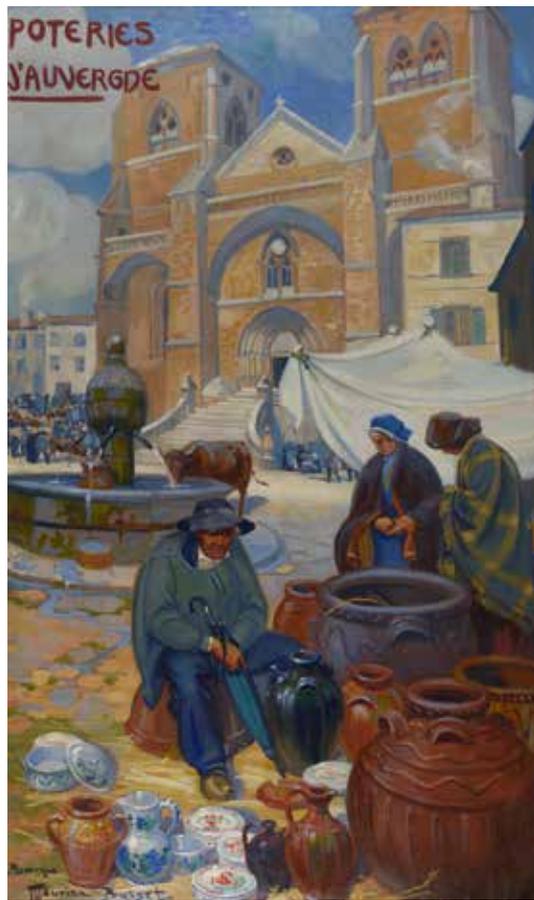
Nu couché, de dos, 1944.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

33 x 46 cm.

800 / 1 200 €



40. MAURICE BUSSET (1881-1936).

Marché aux poteries en Auvergne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

193 x 115 cm.

1 000 / 1 200 €

41. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Village derrière les arbres, 1928 (?).

Fusain sur papier beige.

Cachet de la signature en bas à droite.

Situé, daté en bas à gauche.

A vue : 23 x 33 cm.

80 / 120 €





42. MAURICE UTRILLO (1883-1955).

Le Cabaret du Lapin Agile en hiver.

Gouache sur carton.

Signé en bas à droite.

A vue : 36 x 55 cm.

Un certificat de Paul Petridès, daté du 11 avril 1957 sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

43

**43. AUGUSTIN CARRERA (1878-1952).***Deux nus debout.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

100 x 70 cm.

600 / 800 €

44. ANDRÉ PLANSON (1898-1981).*Les deux amies, 1932.*

Technique mixte sur papier.

Signé, daté en bas à droite

A vue : 52 x 42 cm.

300 / 500 €

44

**45. ANDRÉ PLANSON (1898-1981).***Nu bleu.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

65 x 50 cm .

Au dos : étiquette de la Galerie de Nice.

400 / 600 €

46. JEAN AUJAME (1905-1965).*Le repos des baigneurs, 1928.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

65,5 x 64 cm.

Au dos : étiquette d'exposition Rétrospective Jean Aujame au Conseil Général, 1998.

800 / 1 000 €

45



46



47



47. TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).

Nu debout, les bras levés, 1928.

Lithographie.

Signé en bas à droite.

Numéroté 15/68 en bas à gauche.

A vue : 49 x 38 cm.

300 / 500 €

48. D'APRÈS TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).

Fillette à la fleur.

Encre sur papier Arches.

Signature apocryphe en bas à droite.

30 x 22 cm.

100 / 200 €

49. LOUIS DUSSOUR (1905-1986).

Le repos sous l'arbre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 92 cm.

400 / 600 €

49



50



50. GEORGE BRAINERD BURR (1876-1952).

Sur la Seine.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

22 x 27 cm.

300 / 500 €

51. MARIE LAURENCIN (1883-1956).

Portrait de trois-quarts d'une jeune fille.

Crayon noir sur papier.

Cachet des initiales en bas à gauche.

A vue : 30 x 22 cm.

800 / 1 200 €

48



51



52. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).

La cartomancienne.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

89 x 116 cm.

Un certificat de Noé Willer sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €

53

**53. MARCEL GROMAIRE (1892-1971).***Le modèle nu assis.*

Encres rouge et noire sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 22 cm.

200 / 400 €

54. NICOLAS POLIAKOFF (1899-1976).*Modèle nu ; la tête reposant sur sa main.*

Fusain sur papier.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

A vue : 49 x 64 cm.

150 / 300 €

55. E.A. DIAZ (XX^{ÈME} SIÈCLE).*Guitariste et sa muse, 1939.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

46 x 61 cm.

200 / 400 €

56

**56. PAUL TITEUX DE LA CROIX (XX^{ÈME} SIÈCLE).***Nature morte, 1942.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

65 x 87 cm.

80 / 120 €

57. LOUIS LATAPIE (1891-1972).*Portrait de femme.*

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

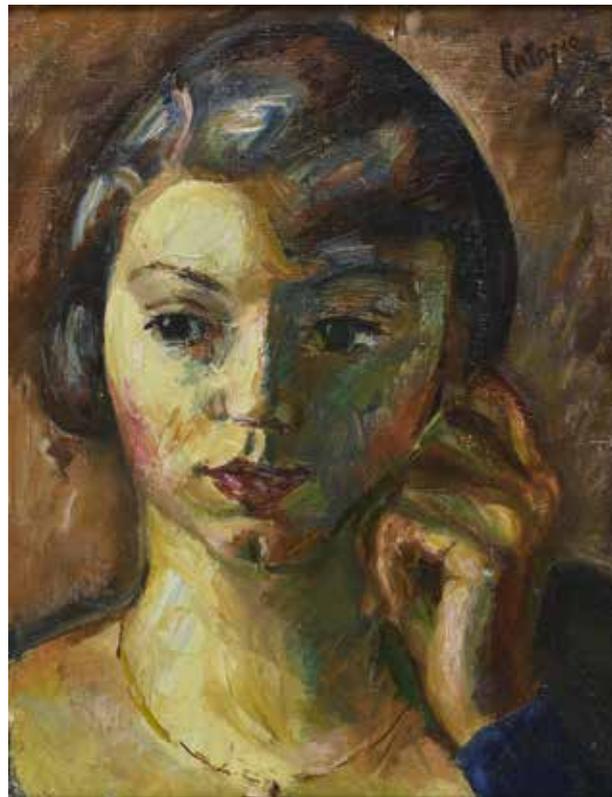
36 x 27 cm.

500 / 800 €

54



57



55





58. LOUIS LATAPIE (1891-1972).

Portrait de femme aux créoles.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 50 cm.

Rentoilage.

800 / 1200 €

59. MARCEL COSSON (1878-1956).

Dans les coulisses de l'Opéra.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

116 x 89 cm.

1 500 / 2 000 €

60. CLAUDE VENARD (1913-1999).

Nature morte (avant 1940).

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

17 x 49 cm.

300 / 500 €

60



61. JULES GUSTAVE LEMPEREUR (1902-1985).

Femme aux épaules dénudées.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 33 cm.

100 / 200 €

61





62

62. TONIA CARIFFA (NÉE EN 1924).

Le chantier, 1942.

Mine de plomb sur papier.

Trace de signature en bas à gauche.

Daté en bas à gauche.

A vue : 49 x 64 cm.

63. TONIA CARIFFA (NÉE EN 1924).

Composition aux visages et fleurs, 1949.

Mine de plomb sur papier.

Signé TC et daté en bas vers la droite.

A vue : 47 x 36 cm.

63



64

65. EDMOND HEUZE (1884-1967).

Le clown.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

78 x 48 cm.

300 / 500 €

50 / 100 €

66. LOUIS BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977).

Le peignoir bleu, 1950.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré, daté au dos.

60 x 38 cm.

600 / 800 €

50 / 100 €

64. ANDRÉ UTTER (1886-1948).

Nature morte aux raisins.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré au dos.

27 x 46 cm.

500 / 800 €

65



66





67

67. SCHLICHTING (XX^{ÈME} SIÈCLE).

L'adoration des mages.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

60 x 51 cm.

200 / 300 €

68. GIULIO VITTINI (1888-1968).

Discussion entre femmes, 1955.

Huile sur isorel.

Signé, daté en bas à gauche.

81 x 100 cm.

500 / 800 €

69. D'APRÈS MARC CHAGALL (1887-1985).

Sans titre.

Affiche imprimée en couleurs.

Sorlier imprimeur.

A vue : 58 x 46 cm.

50 / 100 €

68



69

70. GEORGES PAPANDREOU (NÉ VERS 1910- ?).

Nature morte sur la nappe à carreaux.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

54 x 65 cm.

150 / 300 €

71. H...(?) PICHOT (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Le camp des gitans.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

19 x 24 cm.

100 / 150 €

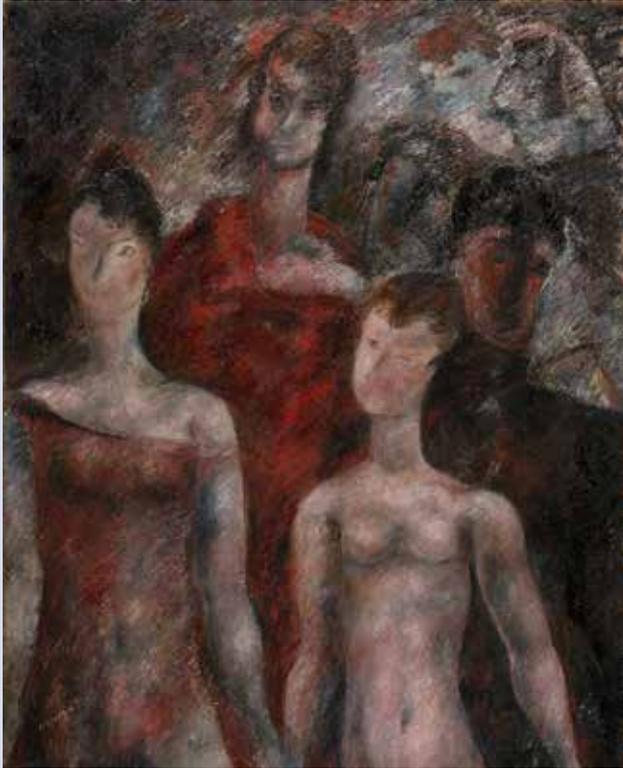
70



71



EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969)



72

72. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

Le bon accueil, 1928.

Huile sur toile.

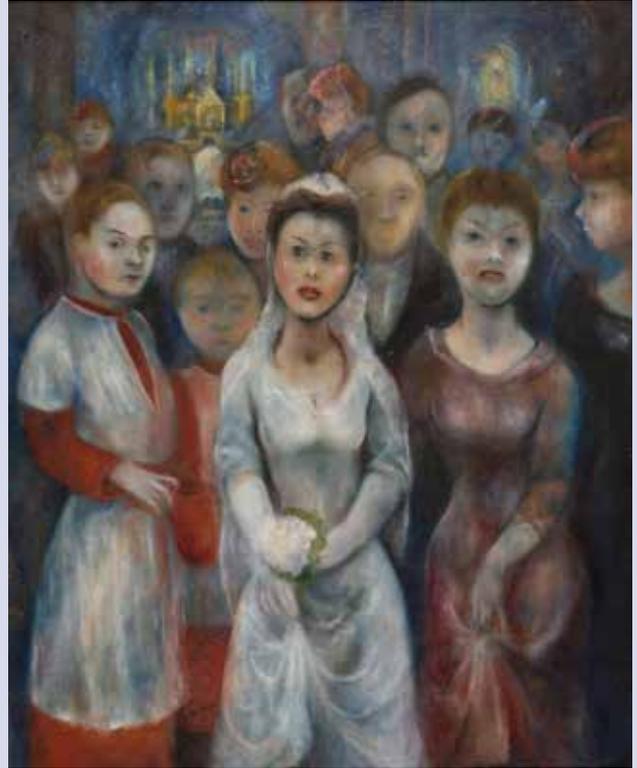
Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

92 x 73 cm.

Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €



73

73. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

Le mariage, 1941.

Huile sur toile.

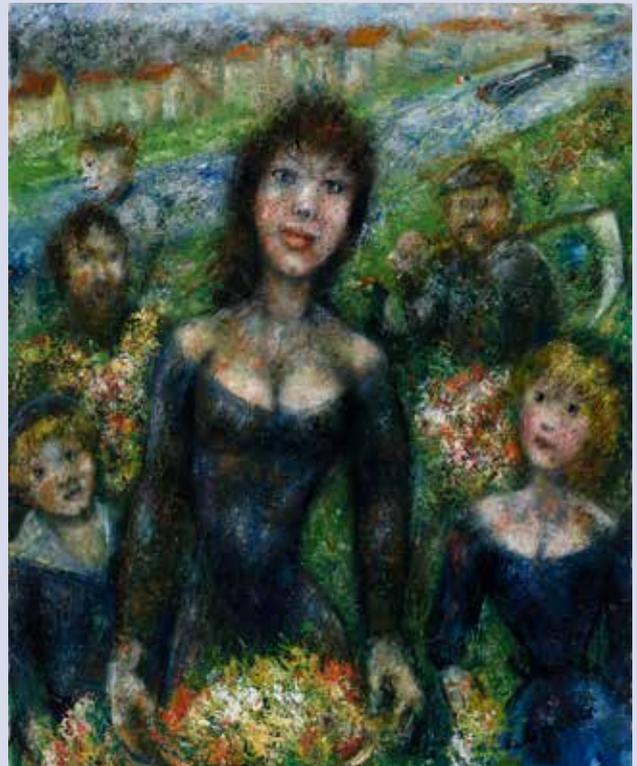
Signé, daté en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

100 x 81 cm.

1 500 / 2 500 €

74



74. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

Le printemps fleuri, 1950.

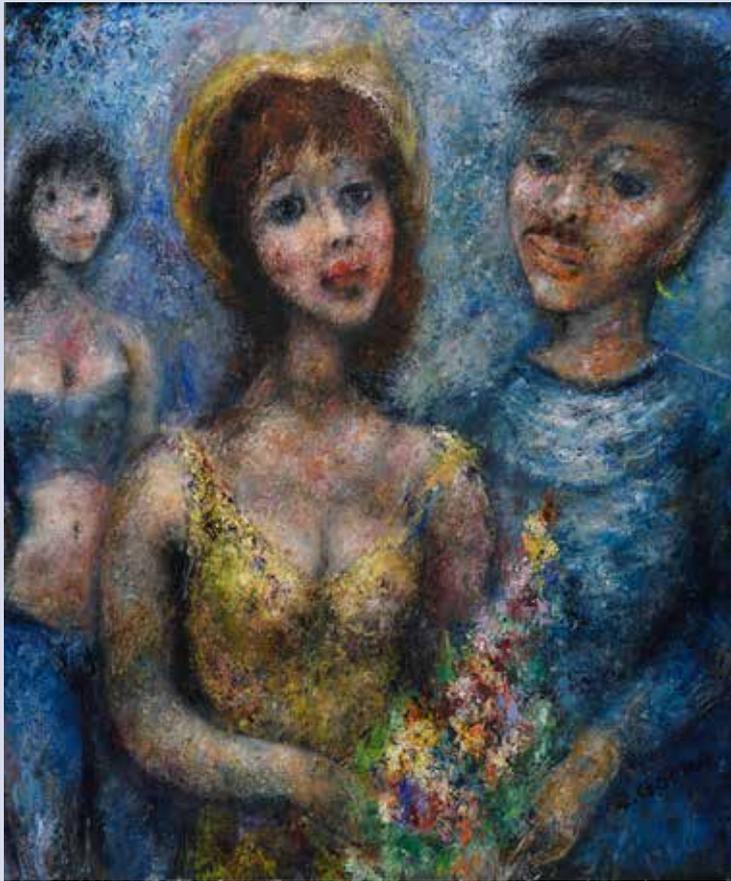
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

81 x 65 cm.

1 500 / 2 000 €



75

75. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

Une femme dans chaque port, 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

65 x 54 cm.

1 000 / 1 500 €

76. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

La brune en fleurs, 1959.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

54 x 38 cm.

400 / 600 €

76



77. EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969).

Le picador.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré au dos.

81 x 100 cm.

1 000 / 2000 €



77

GEN PAUL
(1895-1975)



79. GEN PAUL (1895-1975) .

Fleurs et fruits.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 65 cm.

12 000 / 15 000 €



80

80. GEN PAUL (1895-1975).

Portrait de femme, 1961.

Huile sur isorel.

Signé, daté en bas à gauche.

54 x 33 cm.

3 000 / 5 000 €

81. GEN PAUL (1895-1975).

Le contrebassiste.

Huile sur Isorel.

Signé en haut à droite.

49 x 34 cm.

2 000 / 3 000 €



81

82



82. GEN PAUL (1895-1975).

Personnage levant les yeux.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à gauche.

55 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €



83

83. GEN PAUL (1895-1975).

La môme Pat.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

55 x 33 cm.

3 000 / 5 000 €

84. GEN PAUL (1895-1975).

Fleurs.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 64 x 46 cm.

800 / 1 200 €

85. GEN PAUL (1895-1975).

Nu assis.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 63 x 47 cm.

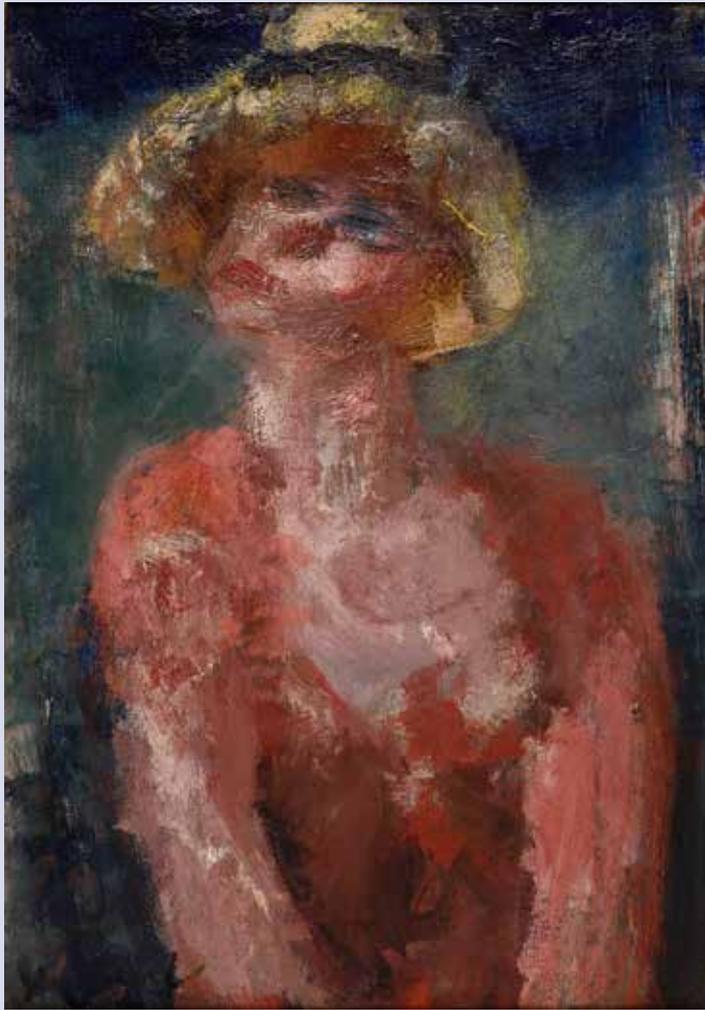
800 / 1 200 €



84

85





86

86. GEN PAUL (1895-1975).
La même... au chapeau de paille.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 Titré au dos.
 65 x 47 cm.

7 000 / 9 000 €

87. GEN PAUL (1895-1975).
Montmartre sous la neige, 1924 (?).
 Gouache sur papier.
 Signé, daté en bas à droite.
 A vue : 48 x 59 cm.

2 000 / 3000 €

87





88

88. FRANZ PRIKING (1929-1979).

Tournesols, 1956.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

100 x 65 cm.

1 000 / 1 200 €

89. FRANZ PRIKING (1929-1979).

Port breton, 1957.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

130 x 196 cm.

2 000 / 3 000 €

90



90. FRANZ PRIKING (1929-1979).

Paysage.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

86 x 116 cm.

Accidents.

600 / 800 €

91. HENRI MAURICE D'ANTY (1910-1998).

Fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

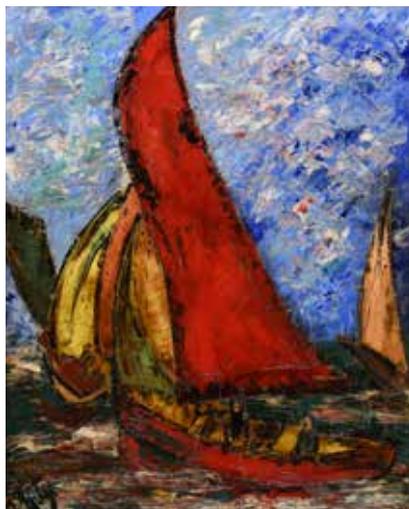
54 x 46 cm.

150 / 300 €

89



91



92



93



94

92. HENRI MAURICE D'ANTY (1910-1998).

La voile rouge.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche

100 x 80 cm.

150 / 300 €

95. PIERRE DE BERROETA (1914-2004).

Composition, 1990.

Huile sur Isorel.

Signé, daté en bas à droite.

81 x 100 cm.

1 000 / 1 500 €

93. IB LAURITZEN (1924-1977).

Nature morte, 1961.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

50 x 24 cm.

100 / 200 €

96. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).

Femme, le buste nu, se reposant, 1959.

Aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé « Grimaud » en bas à gauche.

A vue : 31 x 23 cm.

50 / 100 €

94. PIERRE DE BERROETA (1914-2004).

Composition en vert, 1966.

Gouache sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 48 x 62 cm.

300 / 500 €

95



96





97

97. EDMOND VALES (1918-2001).

Chevauchée marocaine.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

Contresigné et situé Meknès Maroc au dos.

26 x 63 cm.

800 / 1 200 €

98. BERNARD BUFFET (1928-1999).

La révolution française, 1778.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 92/100 en bas à gauche.

A vue : 64 x 111 cm.

1 200 / 1 500 €

99. YVES-JEAN COMMERE (1920-1986).

Rochers en bord de mer.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

Accidents.

100 / 200 €

100. THÉODORE FRIED (1902-1980).

Nature morte.

Huile sur toile.

Monogramme en bas à droite.

41 x 33 cm.

Au dos : étiquette de la Kunsthaus Schaller, Stuttgart.

1 500 / 2 500 €

99



100



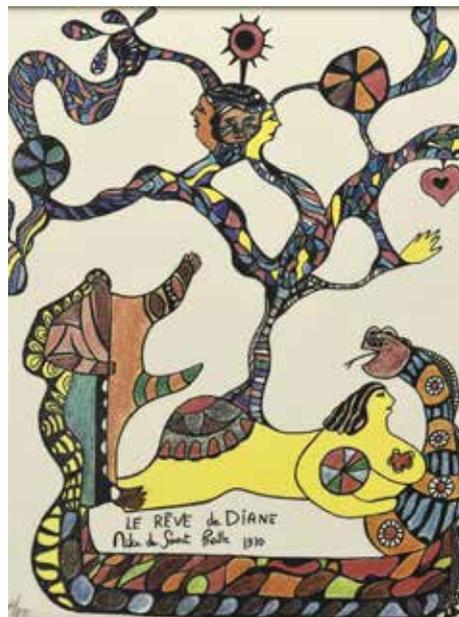
98



101



102



101. JAMES PICHETTE (1920-1996).

L'instant, 1965.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

46 x 65 cm.

300 / 500 €

102. D'APRÈS NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002).

Le rêve de Diane, 1970.

Lithographie en couleurs.

A vue : 38 x 28 cm.

100 / 200 €

103. HENRI AUTRAN (1926-2007).

Le verger en fleurs, 1979.

Huile sur carton.

Signé, daté en haut à droite.

46 x 61 cm.

300 / 500 €

104. CHARLES DE SAINT-AMANT (NÉ EN 1946/48).

Pur-sang.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

50 x 61 cm.

300 / 500 €

103



104





105. STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966).

Soirée spectacle.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Contresigné, titré au dos.

89 x 130 cm.

3 000 / 4 000 €

105-1. ECOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Homme nu.

Fusain sur papier.

Initiales en bas à droite.

Cachet d'atelier en bas à droite.

A vue : 32 x 42 cm.

80 / 120 €

106. LÉA CHAPON (1905-2000).

Portrait orientaliste.

Pastel sur papier.

Signé, situé en bas à gauche.

A vue : 40 x 33 cm.

50 / 100 €

107. LÉA CHAPON (1905-2000).

Portrait de bébé.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 29 x 37 cm.

50 / 100 €

105-1



106



107



ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)



108. ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957).

Plein de face. Plein les taches. Plein la gueule.

Presque abstrait, 1987.

Acrylique sur toile.

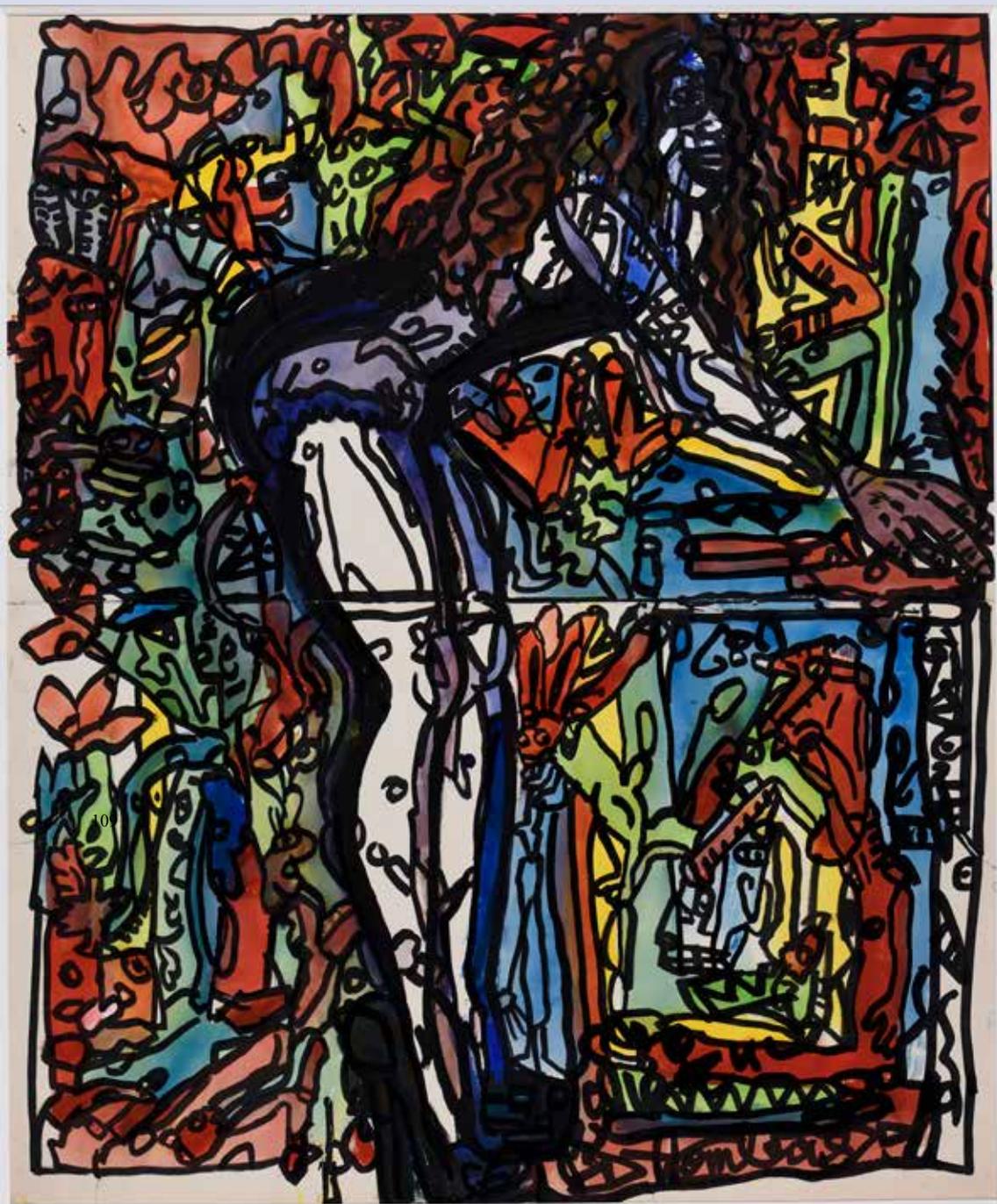
Signé, daté en bas à droite.

154 x 197 cm.

N° 5915 des Archives de l'atelier Robert Combas.

Un certificat de Robert Combas sera délivré à l'acquéreur.

80 000 / 120 000 €



109. ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957).

Sans titre (Femme accoudée).

Acrylique sur papier (deux feuilles accolées).

Signé en bas à droite.

A vue : 78 x 63 cm.

8 000 / 12 000 €

110

110. ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957).

Olimpus, Olimpia, 1992.

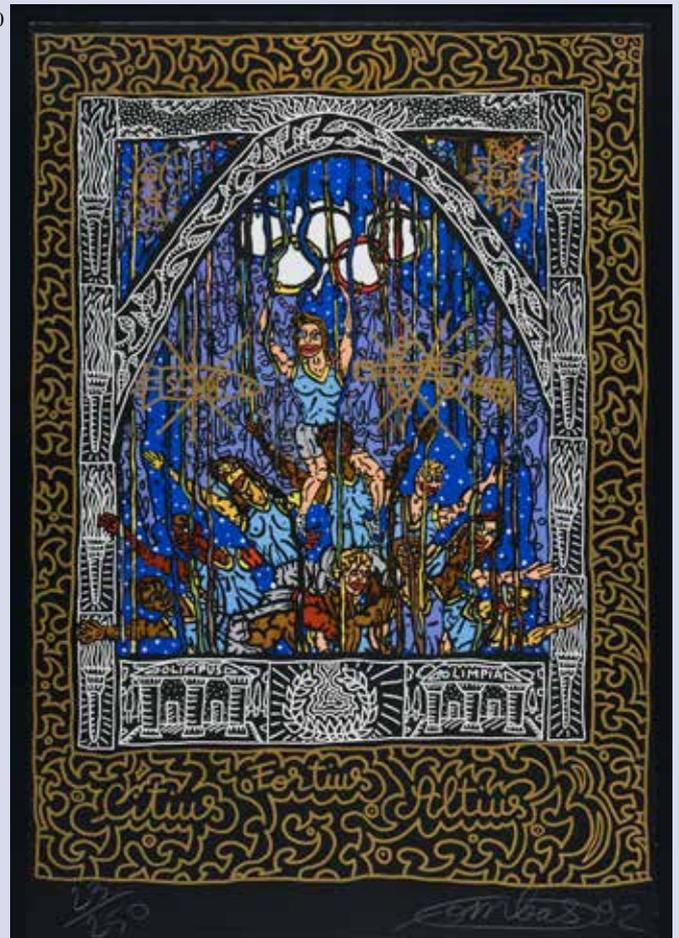
Epreuve en couleurs.

Signé, daté en bas à droite.

Numéroté 23/250 en bas à gauche.

90 x 60 cm.

1 500 / 2 000 €



111



111. SPARK (NÉ EN 1969).

Connex.

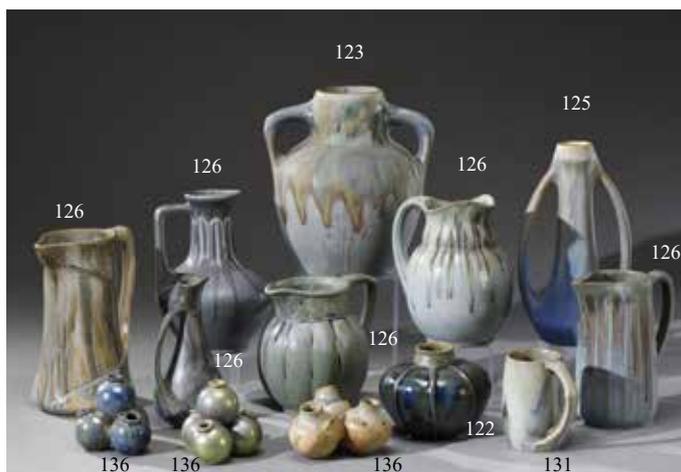
Spray, aérosol sur toile.

Signé en bas à droite.

202 x 300 cm.

3 000 / 5 000 €

ART NOUVEAU - ART DECO



120. CHARLES GREBER (1853 - 1935) - BEAUVAIS

Bouquetière en grès à corps ovoïde et six petits col conique émaillée bleu et ocre (petits éclats).

Signée.

Haut. 17 cm.

40 / 50 €

121. CHARLES GREBER (1853 - 1935), GILBERT METENIER (1876 - ?) & DENBAC - VIERZON

Lot de treize petites pièces en grès émaillé (l'une accidentée).

Dimensions diverses.

Signé sous certaines.

80 / 100 €

122. GILBERT METENIER (1876 - ?)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire, entièrement émaillé vert, brun et bleu irisé.

Signé au revers.

Haut. 10 cm.

30 / 40 €

123. GILBERT METENIER (1876 - ?)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire flanqué de deux anses latérales détachées, entièrement émaillé bleu, vert et brun.

Signé au revers.

Haut. 24 cm.

30 / 40 €

124. GILBERT METENIER (1876 - ?)

Vide-poche rectangulaire à fond creux en grès émaillé beige et bleu (petit accident).

Signé.

Haut. - Long. - Prof.

10 / 20 €

125. GILBERT METENIER (1876 - ?)

Soliflore en grès à base renflée et long col tubulaire flanqué de deux anses latérales détachées, entièrement émaillé bleu, vert et brun.

Signé au revers.

Haut. 24,5 cm.

20 / 30 €

126. DENBAC - VIERZON

Lot de sept pichets en grès, à anse latérale détachée et bec verseur, entièrement recouvert d'émaux polychromes.

Signés.

Haut. 21 cm - 20 cm - 19 cm - 18 cm - 17 cm - 15 cm.

40 / 60 €

127. DENBAC - VIERZON

Pichet en grès, modèle n°414, à corps piriforme godronné, anse latérale détachée et bec verseur, entièrement recouvert d'émaux brun et beige irisés et marqué sur le col.

Signé et numéroté au revers.

Haut. 20 cm.

15 / 20 €

128. DENBAC - VIERZON

Petit pot couvert en grès, modèle n°190, à corps circulaire et prise de préhension détachée, entièrement recouvert d'émail ocre, rosé et vert.

Signé au revers.

Haut. 5,5 cm - Diam. 12 cm.

15 / 20 €

129. DENBAC - VIERZON

Deux pichets couverts au modèle en grès, à corps ovoïde, anse latérale détachée et bec verseur, à décor de coulées d'émail gris sur fond vert irisé (petit éclat au col d'un des deux).

Signés.

Haut. 23 cm - 19 cm.

20 / 30 €

130. DENBAC - VIERZON

Plat circulaire à fond creux en grès émaillé bleu et vert.

Signé.

Diam. 24 cm.

15 / 20 €

131. DENBAC - VIERZON

Suite de sept chopes miniatures en grès à corps tubulaire et anse détachée, à décor de coulées d'émaux vert et ocre sur fond beige. On y joint deux chopes similaires de plus grande taille.

Signées au revers.

Haut. 10 cm - 4 cm.

30 / 40 €

132. DENBAC - VIERZON

Lot de quatre pièces en grès émaillé, on y joint une cinquième attribuée à Denbac.

Signées.

Haut. 18 cm - 13 cm - 11 cm - 8,5 cm - 7 cm.

40 / 50 €

133. DENBAC - VIERZON (DANS LE GOÛT DE)

Deux vases coloquinte en grès à col ouvert et trois anses détachées en partie haute, à décor de coulées d'émaux bleu et vert sur fond brun.

Sans signature.

Haut. 17 cm - 16 cm.

15 / 20 €



134. MONT GENTIER

Pichet en grès à corps ovoïde cannelé, anse latérale et petit bec verseur, entièrement recouvert d'émaux bleu et vert. On y joint un second pichet en grès émaillé sans signature.

Signé et numéroté au revers.

Haut. 16 cm - 15 cm.

15 / 20 €

135. TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre tasses à café et leurs soucoupes en grès émaillé brun, bleu et vert. On y joint une cinquième soucoupe au décor similaire.

Signé sous chaque tasse.

Haut. 4 cm - Diam. 10 cm.

20 / 50 €

136. TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de deux bouquetières composées de quatre petits vases assemblés en grès émaillé. On y joint une troisième bouquetière similaire.

Haut. 8,5 cm - 5,5 cm.

20 / 30 €

137. TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de dix pièces de forme en grès émaillé.

Sans signature.

Dimensions diverses.

40 / 60 €

138. TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de douze bouteilles à calvados en terre cuite vernissée à bouchons anthropomorphes.

Dimensions diverses.

80 / 100 €

139. TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de six pièces en grès émaillé.

Signées de différents cachets.

Haut. 21,5 cm - 11 cm - 9,5 cm - 8,5 cm - 7 cm - 4 cm.

40 / 60 €

140. TRAVAIL FRANÇAIS

Trois pièces en grès à décor de coulées d'émaux brun et vert sur fond bleu irisé.

Sans signatures.

Haut. 9 cm - 8,5 cm - 7 cm.

10 / 20 €

141. TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-pot en céramique à corps ovoïde et deux anses détachées sur petit talon annulaire. Décor en léger relief de jeunes femmes et de motifs géométriques émaillés blanc sur fond noir verdâtre (petit éclat au décor).

Haut. 38 cm.

100 / 120 €

142. FOURNIER & DEMARS - SAINT-AMAND

Suite de trois pichets en grès émaillé à corps conique et anse latérale détachée sur talon annulaire.

Marqués du cachet circulaire sous le pied.

Haut. 9 cm.

20 / 30 €

143. EMAUX DE VICHY

Vase à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire, en grès entièrement recouvert d'émail jaune irisé.

Signé au revers.

Haut. 8 cm.

20 / 30 €

144. THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Importante coupe en céramique à corps ovalisé sur piédouche enchâssé dans une monture en bronze doré à décor de petites vagues (décollée). Décor de rosaces de fleurs et de feuillages stylisés en émaux polychromes au naturel sur fond turquoise (infime égrenure et sauts d'émail dans le décor).

Signée au revers.

Haut. 18,5 cm - Long. 55,5 cm - Prof. 39 cm.

2 000 / 4000 €

145. THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Encrier de bureau en faïence à deux réceptacles fixes sur plateau rectangulaire enchâssé dans une monture en bronze doré. Émail vert à décor de motifs sinisants (accident au plateau).

Signé en deux endroits sur le plateau.

Haut. 13,5 cm - Long. 39 cm - Prof. 25 cm

Bibliographie : Etienne Tornier, Théodore Deck - The Peter Marino Collection, Éditions Phaidon, London & New York, 2019, variante de notre modèle reproduite p. 52.

800 / 1 200 €

145



146. TRAVAIL FRANCAIS

Paire de vases à long col tubulaire conique sur base renflée. Épreuves en verre opalescent vert amande. Décor de chardons en épais émaux polychromes rehaussé de dorure sur fond entièrement givré. Frise stylisée en partie haute gravé en réserve à l'acide. Sans signature.
Haut. 47 cm.

300 / 600 €

147. D'ARGENTAL (PAUL NICOLAS, 1875 - 1952)

Vase à corps ovoïde légèrement épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de fleurs d'orchidées gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 34,5 cm

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

300 / 600 €

148. ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Important vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche brun orangé sur fond vert et orange rosé. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide (un petit éclat au talon).

Signé dans le décor.

Haut. 60 cm.

500 / 800 €

149. DAUM - NANCY

Vase tubulaire à long col conique sur base renflée et petit piédouche. Épreuve en verre opalescent à décor de chardons entièrement gravé en réserve à l'acide et rehaussé de d'émaux polychromes, de grisaille et de dorure (fêle interne).

Signé à l'or et situé sous le piédouche.

Haut. 48 cm.

600 / 800 €

150. DAUM - NANCY

Vase balustre à long col tubulaire évasé sur petit piédouche. Épreuve en verre mélangé bleu violacé et jaunâtre.

Signé.

Haut. 39 cm.

120 / 150 €





151

151. DAUM - NANCY

Pot couvert à corps tubulaire et prise de tirage circulaire. Épreuves en verre opalescent givré à décor en grisaille figurant un paysage forestier au moulin et une scène marine avec voiliers (éclat en bordure).

Signé.

Haut. 11,5 cm.

600 / 800 €

152. MULLER FRERES - LUNEVILLE

Suspension « Pommes » en fer forgé à corps circulaire cage et trois bras de lumières à cache-ampoule tulipe en verre marmoréen orangé et bleu. Tiges de suspension à trois éléments et cache-bélière d'origine.

Signée sur les cache-ampoules.

Haut. 107 cm.

500 / 1 000 €

153. SCHNEIDER

Suspension « Fleurs » à vasque centrale en verre marmoréen jaune rosé enchâssée dans une monture circulaire en fer forgé à huit bras de lumière à corps tulipe. Chaîne de suspension et cache-bélière d'origine.

Signée sur la vasque.

Haut. 82 cm - diam. 58 cm

500 / 1000 €

154. RENÉ LALIQUE (1860 - 1945) & MOLINARD (PARFUMEUR)

« Figurines et guirlandes » (modèle créé en 1923). Atomiseur cylindrique en cristal blanc moulé pressé et son diffuseur « Le Provençal » en métal doré.

Signé dans la masse R. Lalique, signature et titre du parfum sur le métal.

Haut. 12,5 cm.

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vaporisateur », modèle référencé sous le n° MOLINARD - 1 et reproduit p. 963.

100 / 150 €

155. CRISTAL LALIQUE

Plaque « Figurine et raisins, bras levés », modèle créé en 1928. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures et angle supérieur droit cassé).

Signée en façade.

Haut. 2 cm - Long. 46 cm - Prof. 15 cm.

Historique : Le modèle de ce panneau a été réalisé pour être incrusté dans le mobilier qui décorait les trains de la Compagnie internationale des wagons-lits à la fin des années 1920.

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Compagnie internationale des wagons-lits », modèle référencé sous le n° 10 et reproduit p. 867 ;

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 123.

800 / 1 200 €

156. CRISTAL LALIQUE

Presse-papiers « Moineau coquet » (modèle créé en 1930). Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat sous la queue).

Signé et étiquette de la maison Lalique.

Haut. 8,5 cm.

Historique : modèle repris après 1951 sous le n°11-605

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1165 et reproduit p. 388.

40 / 60 €

157. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Deauville » (modèle créé en 1941). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats au col externe).

Signé.

Haut. 15 cm.

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-935 et reproduit p. 471.

80 / 100 €

158. CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum « Folie » (modèle créé en 2000) à corps sphérique (sans son bouchon). Épreuve en cristal blanc soufflé moulé à décor de petits cailloux satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 5,5 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2003 - 2004, modèle référencé sous le n°1132700 et reproduit p. 11.

40 / 60 €

159. TRAVAIL FRANÇAIS

« Chasseur et cervidés ». Panneau rectangulaire en verre à décor de figures noires sur fond doré (petits éclats).

Sans signature.

55 x 23 cm.

300 / 400 €

160. DAUM - NANCY

Vase conique « Nature » en cristal blanc reposant sur une base en pâte de verre ornée de deux serpents. Dans son coffret d'origine.

Signé.

Haut. 29 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Daum, Paris, 1992, modèle référencé sous le n°01446 et reproduit planche 2.A7.

200 / 300 €

161. DAUM - NANCY

Carafe à corps de flamme avec son bouchon d'origine. Épreuve en cristal blanc moulé pressé et soufflé moulé.

Signée.

Haut. 32 cm.

300 / 500 €



152

162. DAUM - NANCY

« Chouette ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée et porte l'étiquette de la manufacture.

Haut. 14 cm.

Bibliographie : Daum - Cristal et Pâte de Verre, catalogue commercial de la maison Daum, Nancy, 1986, modèle référencé sous le n° HC 910 et reproduit p. 155. **80 / 100 €**

163. BAGUES (ATTRIBUÉE À)

Paire d'appliques à deux lumières en fer forgé argenté à décor de volutes entourant un vase central en cristal blanc.

Haut. 65 cm - Long. 35 cm - Prof. 11 cm. **1 200 / 1 500 €**

164. HENRY KOSSOWSKI (1855-1921)

« Forgeron ». Épreuve en bronze patiné vert antique nuancé.

Signé et plaque de laiton marquée « Souvenir de la corporation ». H. 31 cm. **200 / 300 €**

165. TRAVAIL FRANÇAIS

Boxer. Épreuve en bronze à patine dorée nuancée. Socle quadrangulaire à pans coupés en marbre blanc (éclats).

Sans signature.

Haut. 14,5 (sujet seul) - Socle : 2,5 x 23 x 11 cm. **200 / 300 €**

166. BEAULIEU

Buste de jeune fille. Épreuve en terre cuite vernissée.

Signé.

Haut. 34,5 cm.

100 / 120 €

167. FRANÇOIS VANCZAK (1908-1988)

Femme et enfant. Sculpture en bois, taille directe (petits accidents).

Signée et datée 1945.

Haut. 105 cm.

400 / 500 €

168. MARGUERITE MONOT (1903 - 1961)

Poussins et blés. Épreuve en plâtre à patine ocre (éclats, accidents).

On y joint un socle rectangulaire en plâtre à décor de feuillages.

Signés sur la terrasse.

Haut. 17 cm - Long. 55 cm - Prof. 16 cm.

Haut. 11 cm - Long. 16 cm - Prof. 23 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **100 / 200 €**

169. DÉSIRÉ GRISARD (1872 - ?)

« Paysanne au râteau ». Épreuve en bronze brune à patine vert antique nuancée. Fonte au sable sans cachet de fondeur.

Signée dans le bronze.

Haut. 24 cm.

80 / 120 €

170. MAX LE VERRIER (1891 - 1973)

Paire de serre-livres « Le savetier et le financier », modèle n°476 du référencier de l'artiste. Épreuves en régule à patine vert antique sur socle rectangulaire en marbre noir.

Signés.

Haut. 17,5 cm (totale) - Socle : 13,5 x 6,5 cm. **100 / 200 €**

171. MAX LE VERRIER (1891 - 1973)

Coupelle en bronze doré à décor en léger relief d'un personnage sur son cheval.

Signée.

Diam. 10,5 cm.

80 / 100 €

173. LOUIS MARIE JULLIEN (1904 - 1982)

Pendule murale à corps carré en bois peint à décor des douze signes du zodiaque (usures, manques). Mouvement postérieur à quartz (sans garantie de marche).

Signée en bas à droite.

66 x 70 cm

Historique : pendule réalisée à l'origine pour être incrustée dans un pan de meuble. **300 / 400 €**

174. JUST

Pendule de table et station météo en bronze doré et verre à corps quadrangulaire et socle à gradins. Double cadrans circulaires émaillés bleu à chiffres romains pour la partie basse (sans garantie de marche).

Marqué sur le cadran et au dos du mécanisme.

Haut. 20,5 cm - Long. 16 cm - Prof. 7 cm. **300 / 400 €**

175. MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983)

Coupe-papier en fer forgé patiné à décor de chevrons en relief.

Signé.

L. 26,5 cm.

Pointe émoussée.

100 / 150 €

176. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Miroir sorcière en bois sculpté et doré.

Diam. 59 cm.

50 / 80 €



163

CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)



177. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Assiette circulaire à fond creux en dinanderie de maillechort, à décor en incrustation de métal argenté d'un poisson au centre. On y joint un socle de présentation en bois vernissé.

Signé au revers et marqué 19 à la craie.

Diam. 20 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

400 / 600 €

178. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Assiette circulaire en dinanderie de cuivre à patine brune et orangée sur fond rouge. Décor d'un poisson stylisé au centre. On y joint un socle de présentation en bois vernissé.

Signée au revers et numérotée 21 à la craie.

Diam. 20 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

300 / 500 €



181

**179. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Important plat circulaire à fond creux en dinanderie de cuivre martelé à patine rouge. Décor central de volutes en incrustation de métal argenté sur fond de petits cailloux en relief (rayures). On y joint un socle de présentation en bois vernissé. Signé dans le décor.

Haut. 2,5 cm - Diam. 40 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. 2 000 / 3 000 €

180. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Vase sphérique à col ouvert sur petit talon annulaire en dinanderie de cuivre entièrement martelé à patine brune sur fond rouge. Décor d'une frise serpentine en partie haute (léger enfoncement). On y joint un socle de présentation en bois vernissé. Signé sous le pied.

Haut. 11,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. 1 500 / 2 000 €

181. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Vase conique à col évasé sur petit talon en dinanderie de maillechort martelé à patine rouge et argentée sur fond noir. Décor de motifs géométriques et chevrons en partie haute. Signé et daté 1930.

Haut. 23,5 cm.

2500 / 4000 €

182. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Vase sphérique à col évasé sur petit talon annulaire en dinanderie de maillechort entièrement martelé à patine brune et argentée sur fond noir. Décor de frises de chevrons et de losanges en partie haute. On y joint un socle de présentation en bois vernissé. Signé et daté 1930.

Haut. 22 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. 5 000 / 8 000 €

182

**183. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Coupe conique à col évasé en dinanderie de cuivre à patine brune sur fond rouge entièrement martelé (légère déformation au col). On y joint un socle de présentation en bois vernissé. Signée au revers.

Haut. 5 cm - Diam. 17 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, variante de notre modèle reproduite p. 65. 600 / 800 €

184. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement martelé sur petit talon annulaire, à décor d'une frise de chevrons en argent coulé en partie haute sur fond à patine rouge. Signé.

Haut. 20 cm.

3 000 / 4 000 €

184



185



185. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Important plat circulaire à fond creux en dinanderie de maillechort martelé. Décor central en incrustation de métal argenté et de cuivre d'un soleil et de motifs géométriques rayonnant (rayures). Signé dans le décor.

Haut. 2,5 cm - Diam. 39,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, p. 187 pour une variante de ce décor. **3 000 / 5 000 €**

186. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Vase obus à col ouvert sur petit talon en dinanderie de cuivre à patine argentée sur fond rouge entièrement martelé (petit enfoncement au niveau du col). On y joint un socle de présentation en bois vernissé.

Signé et dédié « A Fila » au revers.

Haut. 17,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **1 800 / 2 500 €**

187. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Vase conique à col évasé sur petit talon en dinanderie de cuivre à patine brune et argentée sur fond rouge. Décor de motifs géométriques (léger choc au revers). On y joint un socle de présentation à corps carré en chêne noir.

Signé sous le pied.

Haut. 17,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **2 000 / 3 000 €**

188. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Petite coupe ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement martelée à col évasé sur petit talon. Décor d'une frise de vagues en incrustation de métal argenté en bordure du col sur fond patiné rouge en partie basse. On y joint un socle de présentation en bois vernissé.

Signée au revers.

Haut. 5 cm - Diam. 10 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne

collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, variante de notre modèle reproduite p. 68.

600 / 800 €

189. LOUIS ROUSSELON (1893-1953).

« Claudius Linossier - dinandier ». Médaille en bronze à patine argentée noircie à l'effigie du dinandier. On y joint un socle de présentation en bois vernissé.

Monogrammée dans le décor et datée 1948 au dos.

Diam. 8 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

Historique : Louis Rousselon est un avocat lyonnais passionné d'art qui s'est formé à la sculpture puis à la médaille aux Beaux-Arts de Lyon. Admirateur de Claudius Linossier, ce dernier lui avait offert une plaquette à son effigie en 1929.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle reproduit p. 135.

80 / 150 €

190. CLAUDIUS LIROSSIER (ATTRIBUÉS À)

Suite de deux couvercles circulaires en dinanderie de cuivre à patine brune. L'un à décor de soleil rayonnant, l'autre de cercles. Sans signature.

Diam. 9 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, restés depuis dans la famille. **100 / 200 €**

191. CLAUDIUS LIROSSIER (ATTRIBUÉES À)

Lot de coupelles en cuivre martelé à corps circulaire légèrement conique.

Sans signature.

Diam. 21 cm - 13 cm - 10,7 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **150 / 300 €**

192. IMPORTANT ENSEMBLE D'OUTILS de l'artiste, outils de gravure, de polissage, de martelage et une perceuse dans un coffret en bois.

Dimensions diverses.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **200 / 300 €**



192



193. IMPORTANT LOT DE DOCUMENTS dont un classeur contenant des lettres manuscrites de Claudius Linossier et notamment trois lettres datées du jour de sa mort, une copie de son testament, des photographies, coupures de presse et son agenda de l'année 1952, 18 revues évoquant l'artiste et pour certaines d'entre elles dédicacées.

Dimensions diverses.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

600 / 800 €

194. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps circulaire et décor interne de quatre carrés et pastilles patinés noir (légère déformation).

Signée.

Diamètre : 13 cm.

200 / 300 €

195. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Christ, 1950. Plaque rectangulaire en dinanderie de cuivre à patine brune, dorée et rouge.

Signée et datée 1950 dans le décor.

43,5 x 37 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, restée depuis dans la famille.

1 000 / 1 500 €

196. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).

Bouquet de marguerites, 1953. Plaque rectangulaire en dinanderie de cuivre à patine brune, dorée et rouge.

Signée dans le décor, numérotée 91, datée et dédicacée au revers « À mes amis Fila, en gage de reconnaissance, Claudius Linossier, 29 mars 1953 ».

30,5 x 23,5 cm.

Provenance : offert par Claudius Linossier à ses amis M. & Mme Fila, futurs légataires testamentaires, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, *Un Lyonnais célèbre des années vingt*, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle référencé sous le n°419C et reproduit p. 196.

800 / 1 000 €





197. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (1893-1953).

La France douloureuse. Épreuve en plâtre à patine ocre (petits éclats).

Signée sur la terrasse et datée 1936.

Haut. 48,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **250 / 350 €**

198. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (1893-1953).

Hélène Linossier. Épreuve en plâtre sur terrasse rectangulaire. On y joint un portrait photographique du modèle, épouse du dinandier.

Signé à l'arrière de la terrasse et daté 1923.

Haut. 41 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, variantes de notre modèle en bronze et cuivre reproduites pp. 36 et 97. **300 / 500 €**

199. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (1893-1953).

Portrait de jeune homme. Épreuve en plâtre à patine ocre (petits accidents).

Signée et datée 1928.

Haut. 37 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **200 / 300 €**

200. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (1893-1953).

Portrait de femme. Épreuve en plâtre à patine ocre (petits accidents).

Signée et datée 1929.

Haut. 45 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **200 / 300 €**

201. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (1893-1953).

Docteur Léon Bouchut. Épreuve en plâtre patiné vert foncé (petits éclats).

Signé « CL » et daté 1913 en façade et contresigné et daté sous la feutrine.

Haut. 12,5 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataires testamentaires de Linossier, resté depuis dans la famille. **200 / 300 €**

202. CLAUDIUS LIÑOSSIÉR (ATTRIBUÉES À)

Diane chasserresse & Baigneuses. Plaques en plâtre noirci à décor en léger relief (petits éclats). On y joint une troisième plaque accidentée, négative des baigneuses.

Sans trace de signature.

14 x 15 cm - 18 x 14 cm.

Provenance : ancienne collection Claudius Linossier ; ancienne collection M. & Mme Fila, légataire testamentaire de Linossier, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, pour une variante d'un décor à la déesse chasserresse reproduite p. 35. **100 / 200 €**



203. LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Important cosy corner « Junko » en noyer, placage de ronce de noyer et fer forgé ciselé à corps de feuilles de ginkgo stylisées sur fond de verre rosé ondulé, se composant d'un canapé quatre places surmonté en partie gauche par un petit casier et une vitrine en partie haute et, au-dessus du canapé, par un important miroir à vue rectangulaire flanqué de part et d'autre de deux étagères arrondies. Frise supérieure à décor mouluré de vagues stylisées.

Haut. 180 cm - long. 348 cm - prof. 110 cm.

Bibliographie : Majorelle frères & Cie - Meubles d'art, catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, c. 1919, variante de notre décor référencée et reproduite pl. 86 & 95 ;

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 - Furniture, Volume III, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, variante de notre décor reproduite pp. 417 - 418.

2 000 / 3 000 €



206

**204. LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)**

Lampe de parquet en noyer mouluré sculpté à décor de feuillage, fût tubulaire légèrement galbé à tablette centrale circulaire en débordement sur piètement circulaire en doucine (traces d'insectes xylophages).

Signée sur la base.

Haut. 160 cm - Diam tablette : 43 cm.

200 / 300 €

205. GOMY BERRY

Paire de chenets en fer forgé à décor de double enroulements en partie basse surmonté d'une tige à partie haute circulaire et petite accroche en façade.

Signé Gomy Berry sur l'un des deux.

Haut. 61,5 cm - Long. 25 cm - Prof. 60 cm.

100 / 200 €

206. ANNIBALE COLOMBO - ITALIE

Paire de fauteuils dans le goût des fauteuils nautilus de Paul Iribe, c. 1970, en bois vernissé, à haut dossier enveloppant et accotoirs à enroulement plein. Piètement avant et arrière ovoïde en léger gradin. Assise et fond de siège recouvert de tissu rouge et blanc. Étiquette du fabricant sous chaque pièce.

Haut. 124 cm - Long. 81 cm - Prof. 74 cm.

900 / 1 000 €

207. TRAVAIL FRANCAIS

Vitrine en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte vitrée sur une porte étagères en verre. Piètement plein et entablement cranté (sautes de placage et petits accidents).

Haut. 160 cm - Long. 107 cm - Prof. 42 cm.

300 / 400 €

208. TRAVAIL FRANCAIS

Bureau en placage de bois flammé et vernissé à plateau rectangulaire ouvrant par deux caissons latéraux à quatre tiroirs et un tiroir en ceinture. Piètement plein en léger retrait à décor cranté. Dos du bureau et plateau ornementé de filets de métal argenté.

Haut. 76 cm - Long. 130 cm - Prof. 72 cm.

300 / 400 €

209. TRAVAIL FRANCAIS

Armoire en placage de bois flammé et vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en partie centrale par une porte pleine et flanquée de deux vitrines à étagères en bois surmonté d'un décor incrusté de lame de métal. Piètement plein et entablement cranté (accidenté).

Haut. 170 cm - Long. 160 cm - Prof. 44 cm.

300 / 400 €

207

**210. TRAVAIL FRANCAIS**

Enfilade en placage de bois flammé et vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en son centre par une porte pleine flanquée d'un casier ouvert et deux tiroirs de part et d'autre. Porte centrale et partie haute des casiers ornementé de lame de métal argenté. Plateau en marbre et piètement plein cranté en doucine inversée.

Haut. 91 cm - Long. 135 cm - Prof. 44 cm.

300 / 400 €

211. TRAVAIL FRANCAIS

Bureau en noyer vernissé à plateau rectangulaire arrondi en partie gauche, ouvrant par un caisson quadrangulaire en partie droite à trois tiroirs en façade. Piètement latéral plein en léger retrait à droite et arrondi à gauche, entretoise tubulaire.

Haut. 73,5 cm - Long. 130 cm - Prof. 65 cm.

300 / 400 €

212. TRAVAIL FRANCAIS

Lampadaire en fer forgé torsadé sur piètement à quatre jambes en volutes réunies par une entretoise tubulaire basse. Réflecteur conique en métal.

Haut. 153 cm.

150 / 200 €

213. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table d'appoint en bois vernissé à plateau circulaire miroir enchâssé dans un cerclage métallique. Piètement d'angle à quatre montants droits réunis en partie basse par une entretoise cruciforme (usures, rayures).

Haut. 56 - Diam. 58 cm.

150 / 200 €

214. BAGUES (DANS LE GOÛT DE)

Table basse en laiton à plateau rectangulaire façon laque à décor de chrysanthèmes et d'un oiseau branché. Piètement d'angle à quatre fuselées baguées à décor de palmes en partie haute réunies par une entretoise tubulaire basse.

Haut. 44 cm - Long. 93 cm - Prof. 49 cm.

300 / 500 €

215. FOURNIER DECORATION - PARIS

Petite table en fer de section carrée d'après Gilbert Poillerat à plateau façon marbre beige et crème. Piètement d'angle à quatre jambes coniques terminées par une petite sphère pleine et surmontée d'une sphère évidée.

Étiquette de la maison sous le plateau.

Haut. 57 cm - Long. 65 cm - Prof. 65 cm.

250 / 300 €

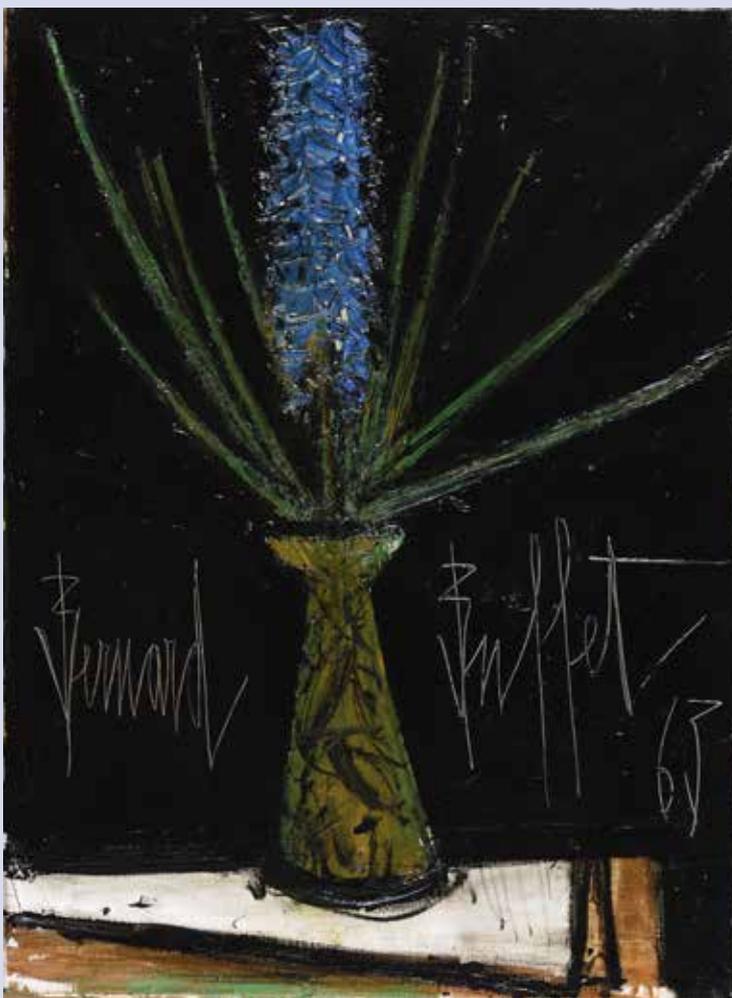
216. GILBERT POILLERAT (DANS LE GOÛT DE)

Table basse en fer forgé doré à plateau rectangulaire en marbre gris. Piètement latéral à deux jambes volutes ornementées de cercles évidés en leur centre reliant une entretoise torsadée.

Haut. 49,5 cm - Long. 109 cm - Prof. 52 cm.

600 / 800 €

SAMEDI 2 AVRIL 2022 À 14H30
ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN
VENTE EN PRÉPARATION



BERNARD BUFFET (1928-1999).

Jacinthe, 1963.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

73 x 54 cm.

Porte le n° 97J et le timbre humide David et Garnier au dos.

On joint un certificat de M. David, directeur et propriétaire de la galerie David et Garnier en date du 12 décembre 1963.

Nous remercions la Galerie Maurice Garnier qui a confirmé que l'œuvre figure dans ses archives.

50 000 / 80 000 €

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA VALEUR DE VOS ŒUVRES D'ART ?
EXPERTISES GRATUITES PAR MAIL : CONTACT@CONANAUCTION.FR



JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Torse, 1956.

Plâtre moulage du plâtre de 1931.

Hauteur du torse : 61,5 cm.

Hauteur totale : 96 cm.

Provenance :

Plâtre répertorié dans les archives de la Fondation Arp comme cadeau de Marguerite Arp au CES l'Haÿ-les-Roses dans les années 70.

30 000 / 50 000 €

HANS HARTUNG (1904-1989).

P-25-1976-H22.

Vernis sur carton.

Signé, daté le 19-3-1976 en haut à gauche, au dos.

59,2 x 79,2 cm.

Réalisation pour la Maison Bucol afin d'en faire une édition sur soie.

Provenance : Soieries Bucol, Lyon.

10 000 / 15 000 €





MAURICE UTRILLO (1883-1955).

Église de Saint-Bernard (Ain), 1931.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Situé en bas vers la gauche.

26,5 x 33,5 cm.

On joint un certificat de Paul Pétridès en date du 29 Janvier 1965.

20 000 / 30 000 €



MAURICE UTRILLO (1883-1955).

Montmartre, 1924.

Aquarelle gouachée sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 22,5 x 31 cm.

Un certificat de Paul PETRIDES daté du 25 juin 1965 sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).

Sous-bois.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm.

Au dos : étiquette de la galerie Romanet, Paris.

On joint un certificat de M. Jean-Claude Bellier en date du 26 avril 1968.

30 000 / 50 000 €

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949).

Gorges de la Creuse, 1901.

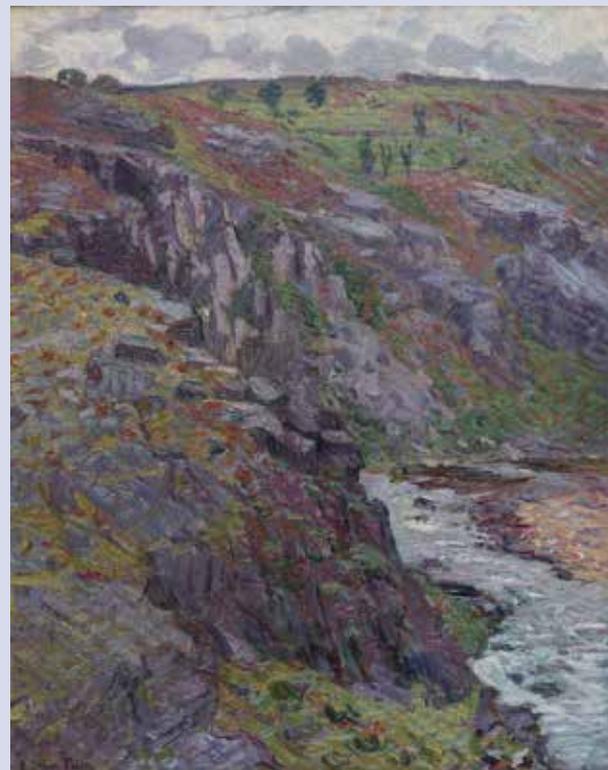
Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

73 x 57 cm.

On joint un certificat de Robert Martin en date du 27 janvier 1972.

20 000 / 40 000 €





LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).

Jeune fille, les mains jointes.

Encre de Chine et lavis d'encre de Chine estompé, aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 36 x 24 cm.

On joint un certificat de Paul Pétridès en date du 17 mars 1965.

20 000 / 40 000 €

KEES VAN DONGEN (1877-1968).

Nu assis.

Aquarelle sur papier.

Signé, dédié en bas à gauche : A mon ami Pierre Duplessis le chevalier sans peur et sans reproche.

A vue : 60 x 48 cm.

On joint un certificat de M. David, galerie David et Garnier, Paris, en date du 16 février 1966.

30 000 / 50 000 €





PABLO PICASSO (1881-1973).

Tête de chèvre de profil, 1950.

Diam. : 25,5 cm.

Ramié n°106.

1 500 / 2 500 €

PABLO PICASSO (1881-1973).

Hibou, 1954.

Pichet tourné.

H : 24 cm.

Ramié n°253.

3 000 / 5 000 €



PABLO PICASSO (1881-1973).

Vase au bouquet, 1956.

Diam. : 24,5 cm.

Ramié n°304.

3 000 / 5 000 €

MARDI 5 AVRIL 2022 À 14H30
PIERRE ORSI
LE BEAU DANS L'UTILE



D'un important ensemble d'**ORFÈVRE**RIE du chef étoilé.

JEUDI 14 AVRIL 2022

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

WEY FRANCIS. LA HAUTE SAVOIE.

Première édition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature. Reliure signée Capé, dorure par Marius Michel. *Joseph Ferrand à qui est destiné le cadeau fut le premier Préfet de la Haute Savoie.*

6 000 / 8 000 €



LIVRE DE PRIÈRE TISSÉ SUR SOIE.

1886 à 1887 à Lyon. 50 pages tissées, pleine reliure en maroquin corbeau signée Mireille Magnin. Orné de lettres gothiques et de miniatures d'après les enluminures du XIV^e siècle.

On tissa dit-on, 50 exemplaires seulement.

3 000 / 5 000 €

ROUX MARCEL.

DANSE MACABRE 1904 - 1906. Suite complète de 15 planches. Exemplaire numéroté 1. Très belles épreuves sur vergé, signées.

5 000 / 8 000 €



BREF DE S.S. LE PAPE LÉON XIII AU P. MARCEL BOUX DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

17 mars 1883. Très riche reliure signée Ch. De Haas. L'ouvrage renferme tous les originaux concernant cette bulle sur parchemin, divers portraits. L'original du Bref du Pape signé par le Saint Père.

Exemplaire Unique. Riche reliure signée Ch. De Haas.

6 000 / 8 000 €

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA VALEUR DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?
EXPERTISES GRATUITES PAR MAIL : CONTACT@CONANAUCTION.FR

RÉSULTATS DE VENTES



**VENTE TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES - 25 JANVIER 2022.**

**JEAN - BAPTISTE PILLEMENT
(LYON 1728 - 1806)**

*Paysage au pont sur la rivière traversant une
vallée avec villageois et leurs bêtes.*

Huile sur toile

Signé à la pointe en bas à gauche, et daté 1787 (?).
H. 48.5 - L. 63.5 cm.

**ESTIMATION : 8 000 / 12 000 €
VENDU 43 750 € TTC**

**VENTE MANUSCRITS
ET ARCHIVES - 27 JANVIER 2022**

**PRODUIT TOTAL : 279 795 €
15 PRÉEMPTIONS.**

LOUIS XIV. Lettre signée au prince Honoré
II de Monaco. Paris, 30 décembre 1654.

VENDU 10 625 € TTC



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 16.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir par son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON**
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : + 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

4.3 Droit de réemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de réemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de réemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) voir les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune supplémentation de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5HT €/par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes des unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr